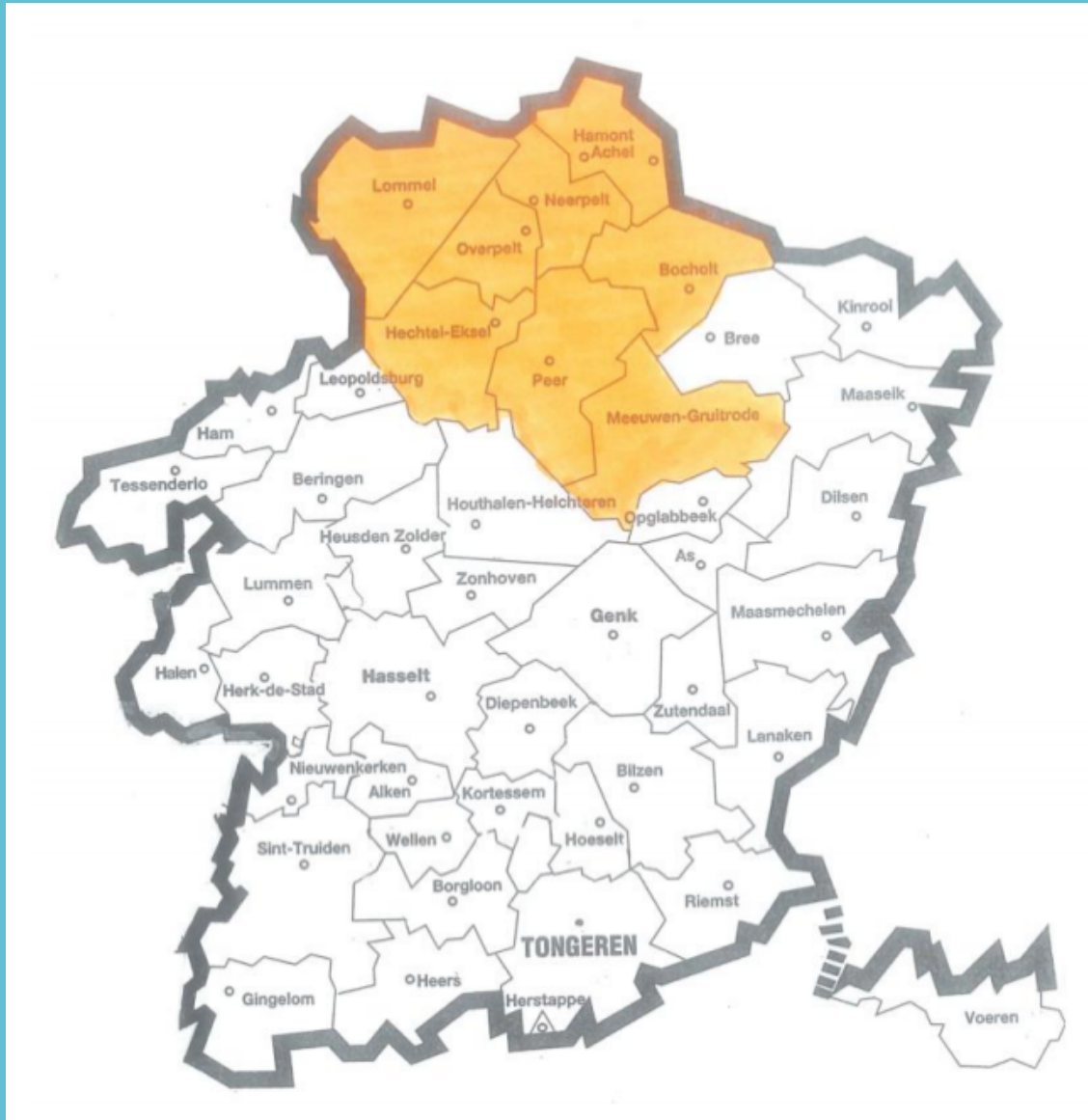


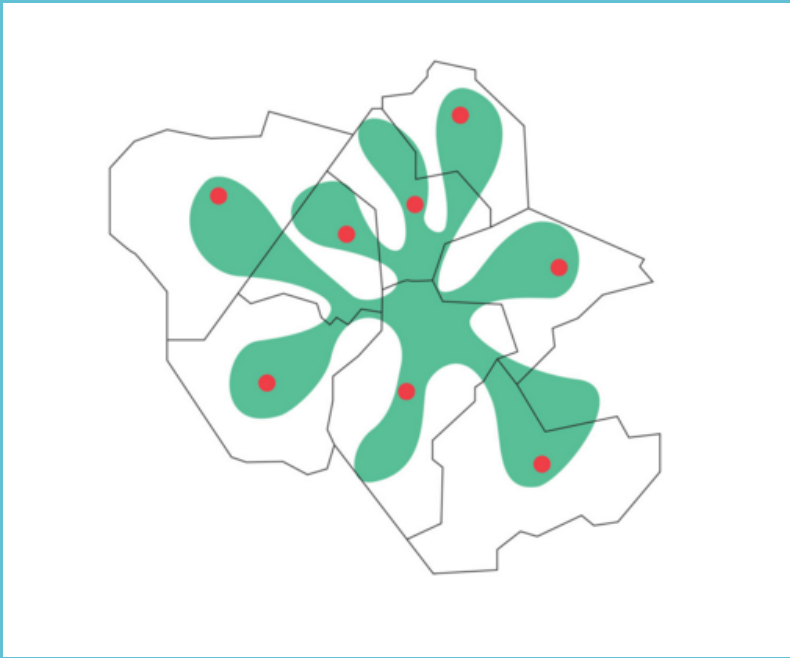
Implementatie competentiegerichte lespraktijk

Lier maandag 9 mei 2016



Even situeren : letterlijk...





AANLOOP

IMPLEMENTATIE

EVALUATIEPRAKTIJK

KWALITEITSCONTROLE

REACTIES

TOEKOMST



AANLOOP



2011 projectoproep door Ministerie van Onderwijs (onderwijsvernieuwing)

- Competent in artistieke competenties
 - * KHL = nu UCLL
 - * Erik Schrooten
- Kunstig competent
 - * Go!
 - * Luk Bosman

Motivatie tot deelname

- Projectleider E. Schrooten tevens leraar aan NIKO (= nu Kunstacademie Noord-Limburg)
- Het uitgeschreven A.P.P. van de academie waarin de principes van de competentiegerichte lespraktijk vervat zaten in enkele zinssneden.

ARTISTIEK-PEDAGOGISCH PROJECT

...

Samen met ons streven naar een artistieke en creatieve lespraktijk, stellen we de leerling centraal. Op basis van de mogelijkheden van de leerling bieden we hem of haar maximale ontwikkelingskansen aan.

...

Een gedifferentieerde aanpak is een basisvoorwaarde om voorgaande uitgangspunten te verwezenlijken.

...

Schooljaar 1 (2012-2013)

- 1 collega = projectmedewerker UCLL
 - Experimenteert in haar eigen klas en ontwikkelt mee de concepten.
- Vakgroep AMV krijgt ruimte tot experimenteren
 - Zoektocht kernen vak.
 - Competenties worden geformuleerd.
 - Beslissing om met het hele team AMV in 2013-2014 te experimenteren.

Schooljaar 2 (2013-2014)

- 25 collega's stappen in het project
- Vakgroep AMV stapt in voor alle leerlingen AMV L1
 - Eigen competentielijst.
 - Nieuwe evaluatiefiche.
 - Zoektocht naar kansen vanuit de rollen.

vervolg schooljaar 2 (2013-2014)

- 3 vormingsdagen

(juni 2013, augustus 2013 en februari 2014)

- Kennismaking concept.
- Brainstorming mogelijkheden 6 rollen.
- Nadenken over de evaluatie.
- Delen van sterke lespraktijken.

- Proeftuin *andere evaluatie* februari door de 25 collega's

- Jury's geven directe feedback.
- Gemengde groepen leerlingen.
- Gemengde jury's.
- Lijst met eenvoudige competenties.

vervolg schooljaar 2 (2013-2014)

- **Bijsturing na eerste evaluatie**
 - Je kan niet alle rollen beoordelen op één moment.
 - Feedback geven is een kunst. We hebben daarin te leren.
 - Vraagt meer tijd dan de klassieke openbare proeven.

vervolg schooljaar 2 (2013-2014)

- Eigen examendag *publieke proef* voor deelnemers project
 - enkel feedback.
 - geen punten noch toekenning behaalde 'graad/ categorie'.
- Bevraging ouders en leerlingen

vervolg schooljaar 2 (2013-2014)

- Ontwikkelen *evaluatie van de toekomst*: drie werkmomenten
 - Grote opkomst: 25 deelnemers.
 - Coaching Erik Schrooten.
 - Onderschrijven van de dragende muren:
Voedend - Veelzijdig - Voortdurend -
Veeleisend

vervolg schooljaar 2 (2013-2014)

- Conclusies

- Evaluatie van de brede artistieke ontwikkeling (5 rollen) (vakman, onderzoeker, samenspeler, kunstenaar, performer) vormt samen 'unieke ik';
- Nieuwe vorm van evaluatie is voedend voor zowel leerling als leraar;
- Leraar verzamelt info tijdens jaar en tijdens toonmomenten;
- Iedere leerling treedt minimaal twee keer per jaar op (met minimaal 1 collega als jury);
- Toonmomenten kunnen vele vormen hebben;
- Leraar eindverantwoordelijke evaluatie (vertrouwen !);
- Graden per competentie en eindgraad;
- Evaluatiefiche ontwikkeld door directeur met 'drop-down menu's'.
- Omwille van praktische redenen niet ingevoerd: evaluatieweken waarin iedereen aan het evalueren is.

IMPLEMENTATIE



Schooljaar 3 (2014-2015)

- Implementatie in gehele school.
- Presentatie bij start schooljaar op algemene vergadering augustus.
- Iedere collega ontvangt een door de school samengestelde box.
- Vakvergaderingen als navorming:
 - gebruik van de 'competentiebox';
 - feedback geven;
 - formuleren van competenties 'vakmanschap';
 - werken 'in the cloud';
- Evaluatiefiches 'in the cloud';
- Oprichting toetsingscommissie.

Schooljaar 3 (2014-2015)

- Navorming
 - * houden van intakegesprekken;
 - * didactiek van de rollen;
 - * feedback geven;

Schooljaar 3 (2014-2015)

- Voor leerlingen M3: mogelijkheid tot deelname aan 'Toonzaalconcerten'
- Voor leerlingen H3: mogelijkheid tot deelname aan 'Orgelpuntconcerten'.

Schooljaar 3 (2014-2015)

- Evaluatie 1ste werkjaar door pedagogisch college + toetsingscommissie na algemene bevraging van leraren;

2015-06-16

Evaluatie van de evaluatie

Beste collega

Na een volledig eerste jaar competentiegericht evalueren binnen de hele school, is een belangrijk moment aangebroken: het evalueren van het evalueren.

Binnenkort vindt daarom een volgende 'toetsingscommissie' plaats. Omdat ik input wil hebben van het volledige lerarenkorps, geef ik graag iedereen de mogelijkheid om de eigen bevindingen in alle openheid kenbaar te maken.

Wat was sterk? Waar moeten we mee **doorgaan**?

Wat moeten we verder **ontwikkelen**, aanpassen?

Wat moeten we even **parkeren** (om later misschien weer op te pakken)?

Waar moeten we mee **stoppen**?

Schooljaar 4 (2015-2016)

- Ingebruikname van nieuw uitgeschreven A.P.P. gebaseerd op:
 - * vorige tekst A.P.P.
 - * competentiegerichte lespraktijk.



Kunst
academie
Noord-Limburg

“Kunst voor het leven”

1. Brede artistieke ontwikkeling
2. Competenties voor het leven
3. Traject op maat van de leerling
4. Tonen aan een publiek
5. Andere ku(n)sten

Schooljaar 4 (2015-2016)

- Praktische bijsturingen in techniciteit evaluatiefiches.
- Momenten van navorming:
 - het begeleiden van creatieprocessen zonder partituur;
 - de onderzoeker;
 - motivatie.
- Maand van de 'onderzoeker';

Schooljaar 4 (2015-2016)

- Leerlingen M3 organiseren gezamenlijk (via AMC) hun 'Toonmoment' (10 mei De Speelkamer om 18:18 uur).
- Leerlingen H3 nemen verplicht deel aan 2 Orgelpuntconcerten.

EVALUATIEPRAKTIJK





EVALUART

Evalueren van artistieke competenties in de Kunstacademie Noord-Limburg

Competent in Artistieke Competenties

de leraar aan zet...

Op het NIKO is evalueren geen passief concept meer. Een leraar moet actief organiseren, jury's uitnodigen, leerlingen koppelen aan juiste toonmomenten, feedback noteren en die delen met de leerlingen.

De leraar is de professional die we vertrouwen willen geven. Dat betekent echter niet dat het vrijheid blijheid is.

Wat blijft?

Een leraar daagt zijn leerling uit, laat hen nieuwe werelden ontdekken en is scherp als dat nodig is.

Wat verandert?

De eindprogramma's van de publieke proeven zijn niet langer de leidraad. Wel de competentielijsten die het project en de overheid ontwikkelden en de keuzes van de school.

jury's geven feedback

De nieuwe taak van jury's? Feedback geven aan leraar en leerling.

Feedback geven is immers een belangrijke schakel in het evaluatieproces. Onderzoek bevestigt dit: weinig ingrepen hebben zoveel effect op de leerling als terugkoppelen.

Feedback is sterk als :

- je terugkoppelt over wat je net gezien hebt;
- je aangeeft wat de volgende stap is;
- je laat zien hoe het eindproduct er zou kunnen uitzien.

graden en profiel

Cijfers vervangen we door graden. Geen discussie meer over 85 of 86. Wie hoort trouwens dat verschil?

Als je per competentie een graad geeft, ontstaat er een profiel. Dat profiel vertelt veel meer dan een globaal cijfer. De leerling ziet waar hij goed en minder goed in is. Ouders bevestigden dit reeds in een bevraging die vorig jaar plaatsvond. Ze drukken uit dat ze nu veel concretere informatie krijgen.

O	= Onvoldoende
V	= Voldoende
G	= Goed
ZG	= Zeer goed
S	= Schitterend

wanneer is het voldoende of goed?

De leraar kan zichzelf volgende vragen stellen om het competentieniveau van een leerling vast te stellen:

KWALITEIT: Hoe vlot en verfijnd kan de leerling de competentie uitvoeren?

ZELFSTANDIGHEID: In welke mate kan de leerling het alleen?

COMPLEXITEIT: In welke mate kan de leerling de competentie ook in een moeilijker werk of op een podium laten zien?

EIGENHEID: In welke mate kan een leerling een eigen touch geven aan een competentie?

Het is duidelijk dat we voor deze indicatoren meer verwachten van middelbare en hogere graden.

de evaluatiefiche als werkdocument

Tijdens het jaar verzamelt de leraar belangrijke informatie over een leerling. Hij doet dat best met mate. Hou het haalbaar.

Voor de toonmomenten van individuele vakken worden ook de naam van de jury, de feedback van de jury en het programma genoteerd. Zo heeft de leraar op lange termijn een zicht op de vorderingen van de leerling.

Aan de dragende muren van het concept wordt niet geraakt: twee maal per jaar optreden met een collega of een extern iemand als feedbackgever. Voor groepsvakken is één toonmoment voldoende.



Kunst
academie
Noord-Limburg

Evaluatiefiche

2015-2016

KUNSTACADEMIE NOORD-LIMBURG
PODIUMKUNSTEN

Leerling:	\$Leerling\$			
Leraar:	\$Leraar\$	Leerjaar:	\$Leerjaar\$, \$Gemeente	Toekomstlaan 9 - 3910 Neerpelt
Vak:	\$Vak\$	Datum:	2 mei 2016	011 - 80 87 10

COMPETENTIE				FEEDBACK
MAAT EN RITME	I	II	III	Periode I
Je hebt een stevig maatgevoel.	▼	▼	▼	
Je kan complexe ritmes uitvoeren in verschillende maatsorten.	▼	▼	▼	
ZINGEN				
Je kan zelfstandig op toon zingen.	▼	▼	▼	
LEZEN				
Je kan in een vlot tempo een notenreeks zelfstandig lezen in sol- en fasleutel.	▼	▼	▼	
Je kan de basisritmes in combinatie met noten zelfstandig uitvoeren (in een lesje).	▼	▼	▼	
LUISTEREN				Periode II
Je kan een ritme herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
Je kan een melodie herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
Je kan een melodie in combinatie met ritme herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
THEORIE				
Je begrijpt de muzikale taal (melodie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, klankkleur, vorm en samenklank).	▼	▼	▼	
INZET				
Je zet je in tijdens de les.	▼	▼	▼	
Je toont een regelmatige inzet thuis.	▼	▼	▼	Periode III
PERFORMER	I	II	III	
Je durft met voldoende energie uitvoeren.	▼	▼	▼	
KUNSTENAAR	I	II	III	
Je hebt aandacht voor de muzikale afwerking.	▼	▼	▼	
TEAMSPELER	I	II	III	
Je kan luisteren naar anderen en daarop inspelen bij het samen musiceren.	▼	▼	▼	
ONDERZOEKER	I	II	III	
Je bent leergierig.	▼	▼	▼	
DATUM TOONMOMENT	NAAM JURY			
				▼
				▼

OV (onvoldoende) - V (voldoende) - G (goed) - ZG (zeer goed) - S (schitterend) - NVT (niet van toepassing)

De ouder	De leraar \$Leraar\$	Directeur CELIS Diederik
----------	-------------------------	-----------------------------

Niet geslaagd wanneer bij periode III, 4 onvoldoendes staan in de grijze vakken.

COMPETENTIE	FEEDBACK			
VAKMAN	I	II	III	Periode I
MAAT EN RITME				
Je hebt een stevig maatgevoel.	▼	▼	▼	
Je kan een eenvoudig ritme uitvoeren.	▼	▼	▼	
ZINGEN				
Je kan een toon overnemen.	▼	▼	▼	
Je kan met begeleiding op toon zingen.	▼	▼	▼	
LEZEN				
Je kan in een vlot tempo een notenreeks zelfstandig lezen.	▼	▼	▼	
Je kan de basisritmes in combinatie met noten zelfstandig uitvoeren (in een lesje).	▼	▼	▼	Periode II
LUISTEREN				
Je kan een ritme herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
Je kan een melodie herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
THEORIE				
Je begrijpt de muzikale taal (melodie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, klankkleur, vorm en samenklank).	▼	▼	▼	
INZET				
Je zet je in tijdens de les.	▼	▼	▼	
Je toont een regelmatige inzet thuis.	▼	▼	▼	Periode III
PERFORMER	I	II	III	
Je durft met voldoende energie uitvoeren.	▼	▼	▼	
KUNSTENAAR	I	II	III	
Je hebt aandacht voor de muzikale afwerking.	▼	▼	▼	
TEAMSPELER	I	II	III	
Je kan luisteren naar anderen bij het samen musiceren.	▼	▼	▼	
ONDERZOEKER	I	II	III	
Je bent leergierig.	▼	▼	▼	

COMPETENTIE	FEEDBACK			
VAKMAN	I	II	III	Periode I
MAAT EN RITME				
Je hebt een stevig maatgevoel.	▼	▼	▼	
Je kan een ritme uitvoeren in de maatsoorten 2/4, 3/4, 4/4.	▼	▼	▼	
Je kan een eenvoudig ritme uitvoeren in 6/8.	▼	▼	▼	
ZINGEN				
Je kan met begeleiding op toon zingen.	▼	▼	▼	
LEZEN				
Je kan in een vlot tempo een notenreeks zelfstandig lezen in solseutel.	▼	▼	▼	
Je kan in een vlot tempo een notenreeks zelfstandig lezen in fasleutel.	▼	▼	▼	Periode II
Je kan de basisritmes in combinatie met noten zelfstandig uitvoeren (in een lesje).	▼	▼	▼	
LUISTEREN				
Je kan een ritme herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
Je kan een melodie herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
THEORIE				
Je begrijpt de muzikale taal (melodie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, klankkleur, vorm en samenklank).	▼	▼	▼	
INZET				
Je zet je in tijdens de les.	▼	▼	▼	
Je toont een regelmatige inzet thuis.	▼	▼	▼	Periode III
PERFORMER	I	II	III	
Je durft met voldoende energie uitvoeren.	▼	▼	▼	
KUNSTENAAR	I	II	III	
Je hebt aandacht voor de muzikale afwerking.	▼	▼	▼	
TEAMSPELER	I	II	III	
Je kan luisteren naar anderen bij het samen musiceren.	▼	▼	▼	
ONDERZOEKER	I	II	III	
Je bent leergierig.	▼	▼	▼	

COMPETENTIE	FEEDBACK			
VAKMAN	I	II	III	Periode I
MAAT EN RITME				
Je hebt een stevig maatgevoel.	▼	▼	▼	
Je kan een ritme uitvoeren in de maatsoorten 2/4, 3/4, 4/4.	▼	▼	▼	
Je kan een ritme uitvoeren in de maatsoort 6/8.	▼	▼	▼	
ZINGEN				
Je kan met begeleiding op toon zingen.	▼	▼	▼	
LEZEN				
Je kan in een vlot tempo een notenreeks zelfstandig lezen in de solseutel.	▼	▼	▼	
Je kan in een vlot tempo een notenreeks zelfstandig lezen in de fasleutel.	▼	▼	▼	Periode II
Je kan de basisritmes in combinatie met het notenbeeld zelfstandig uitvoeren (in een lesje).	▼	▼	▼	
LUISTEREN				
Je kan een ritme herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
Je kan een melodie herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
Je kan een melodie in combinatie met ritme herkennen en noteren.	▼	▼	▼	
THEORIE				
Je begrijpt de muzikale taal (melodie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, klankkleur, vorm en samenklank).	▼	▼	▼	
INZET				
Je zet je in tijdens de les.	▼	▼	▼	Periode III
Je toont een regelmatige inzet thuis.	▼	▼	▼	
PERFORMER	I	II	III	
Je durft met voldoende energie uitvoeren.	▼	▼	▼	
KUNSTENAAR	I	II	III	
Je hebt aandacht voor de muzikale afwerking.	▼	▼	▼	
TEAMSPELER	I	II	III	
Je kan luisteren naar anderen en daarop inspelen bij het samen musiceren.	▼	▼	▼	
ONDERZOEKER	I	II	III	
Je bent leergierig.	▼	▼	▼	

COMPETENTIE	FEEDBACK		
VAKMAN	I	II	III
Periode I			
MAAT EN RITME			
Je hebt een stevig maatgevoel.	▼	▼	▼
Je kan complexe ritmes uitvoeren in verschillende maatsoorten.	▼	▼	▼
ZINGEN			
Je kan zelfstandig op toon zingen.	▼	▼	▼
LEZEN			
Je kan in een vlot tempo een notenreeks zelfstandig lezen in sol- en fasleutel.	▼	▼	▼
Je kan de basisritmes in combinatie met noten zelfstandig uitvoeren (in een lesje).	▼	▼	▼
Periode II			
LUISTEREN			
Je kan een ritme herkennen en noteren.	▼	▼	▼
Je kan een melodie herkennen en noteren.	▼	▼	▼
Je kan een melodie in combinatie met ritme herkennen en noteren.	▼	▼	▼
THEORIE			
Je begrijpt de muzikale taal (melodie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, klankkleur, vorm en samenklank).	▼	▼	▼
INZET			
Je zet je in tijdens de les.	▼	▼	▼
Je toont een regelmatige inzet thuis.	▼	▼	▼
Periode III			
PERFORMER	I	II	III
Je durft met voldoende energie uitvoeren.	▼	▼	▼
KUNSTENAAR	I	II	III
Je hebt aandacht voor de muzikale afwerking.	▼	▼	▼
TEAMSPELER	I	II	III
Je kan luisteren naar anderen en daarop inspelen bij het samen musiceren.	▼	▼	▼
ONDERZOEKER	I	II	III
Je bent leergierig.	▼	▼	▼



Kunst
academie
Noord-Limburg

Evaluatiefiche

2015-2016

KUNSTACADEMIE NOORD-LIMBURG
PODIUMKUNSTEN

Leerling: \$Leerling\$

Leraar: \$Leraar\$

Leerjaar: \$Leerjaar\$, \$Gemeente

Toekomstlaan 9 - 3910 Neerpelt

Vak: \$Vak\$

Datum: 2 mei 2016

011 - 80 87 10

COMPETENTIE			FEEDBACK	
VAKMAN	I	II		
PERFORMER	I	II		
KUNSTENAAR	I	II		
TEAMSPELER	I	II		
ONDERZOEKER	I	II		
TOONMOMENT 1	DATUM	NAAM JURY	REPertoire	EVALUATIE
FEEDBACK TOONMOMENT				
TOONMOMENT 2	DATUM	NAAM JURY	REPertoire	EVALUATIE
FEEDBACK TOONMOMENT				
TOONMOMENT 3	DATUM	NAAM JURY	REPertoire	EVALUATIE
FEEDBACK TOONMOMENT				
TOONMOMENT 4	DATUM	NAAM JURY	REPertoire	EVALUATIE
FEEDBACK TOONMOMENT				
OV (onvoldoende) - V (voldoende) - G (goed) - ZG (zeer goed) - S (schitterend)				
De ouder		De leraar \$Leraar\$		Directeur CELIS Diederik

VAKMAN	I	II
		▼
Je beheerst de basisvaardigheden.	OV	▼
Je past eerder verworven vaardigheden toe en verfijnt ze.	V	▼
Je speelt met een ontspannen (lichaams)houding.	G	
Je gaat nauwkeurig te werk en hebt aandacht voor afwerking.	ZG	II
Je kan doorzetten (ook als het moeilijk is).	S	
Je verzorgt je instrument / lichaam.		▼
Je onthoudt een partituur / bewegingen / tekst...	▼	▼

Vakgroep: Strijkers

Graad	Competenties vakmanschap
<p>L2</p> <p>L3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De leerling ontwikkelt een detaché-basis - De leerling heeft aandacht voor intonatie op basis van een juiste houding <p>Linkerhand</p> <ul style="list-style-type: none"> - De leerling heeft in 1ste positie een stabiele houding - De leerling heeft een beginnende aandacht voor intonatie <p>Rechterhand</p> <ul style="list-style-type: none"> - De leerling durft op verschillende plaatsen in de boog spelen - De leerling kan de boogvoering en boogindeling aanpassen aan het ritme - De leerling kan legato, portato en marcato spelen <p>Houding</p> <ul style="list-style-type: none"> - De leerling is zich bewust van ademhaling en lichaamshouding tijdens het musiceren
L4	<p>Linkerhand</p> <ul style="list-style-type: none"> - De leerling ontwikkelt vingervlotheid in verschillende posities <p>Rechterhand</p> <ul style="list-style-type: none"> - De leerling kan de verschillende boogstreken vlot toepassen - De leerling heeft aandacht voor toonvorming in de snaar - De leerling heeft aandacht voor intonatie
M1	<p>Linkerhand</p> <ul style="list-style-type: none"> - De leerling maakt kennis met andere posities - De leerling kan de intonatie corrigeren tijdens het spelen <p>Rechterhand</p> <ul style="list-style-type: none"> - De leerling maakt kennis met nieuwe boogtechnieken - De leerling kan van positie wisselen - De leerling wordt bewust van het verband tussen boogtechniek en klank - De leerling heeft aandacht voor articulatie en dynamiek

PERFORMER	I	II
	▼	▼
Je toont spelplezier.	▼	▼
Je raakt een publiek.	▼	▼
Je maakt (oog)contact met je publiek.	▼	▼
Je kan omgaan met de gebruiken en regels van de podiumkunsten.	I	II
Je kan omgaan met plankenkoorts.	▼	▼
Je kan je plan trekken (ook als er iets fout loopt).	▼	▼
Je bouwt een (persoonlijk) repertoire op.	▼	▼

ONDERZOEKER	I	II			
	▼	▼			
Je stelt (jezelf) vragen over de weg die je afgelegd hebt en de uitvoering.	▼	▼			
Je weet iets over het werk / de componist / auteur / choreograaf.	▼	▼			
Je bent leer- en nieuwsgierig.	▼	▼			
Je toont interesse voor verschillende genres, stijlen en disciplines.			NAAM JURY	REPERTOIRE	EVALUATIE
Je kan opzoeken en bestuderen (om je artistieke horizon te verruimen).	▼	▼			▼
Je kan je sterktes en werkpunten benoemen.	▼	▼			
Je kan jezelf ambitieuze en realistische doelen stellen.					

TOONMOMENT 1	DATUM	NAAM JURY	REPERTOIRE	EVALUATIE																																																	
		Antonis Christine																																																			
Klasconcert	<p>« mei 2016 »</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>M</th> <th>D</th> <th>W</th> <th>D</th> <th>V</th> <th>Z</th> <th>Z</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>31</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	M	D	W	D	V	Z	Z	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	Baeken Philipp		OV
M	D	W	D	V	Z	Z																																															
25	26	27	28	29	30	1																																															
2	3	4	5	6	7	8																																															
9	10	11	12	13	14	15																																															
16	17	18	19	20	21	22																																															
23	24	25	26	27	28	29																																															
30	31	1	2	3	4	5																																															
Concert met collega		Baliko Vera		V																																																	
Project		Beks Ann-Marie		G																																																	
Afdelingsconcert		Berger Koen		ZG																																																	
Wedstrijd extra muros		Boeckx Veerle		S																																																	
Concerten voor derden		Bols Griet																																																			
Toonzaalconcert		Bols Johan																																																			
Orgelpuntconcert		Bruninx Anneleen																																																			
		Bruyninckx Loes																																																			

OV (onvoldoende) - V (voldoende) - G (goed) - ZG (zeer goed) - S (schitterend)

Eindbeoordeling: GOED

De ouder

De leraar

Directeur

\$Leraar\$

CELIS Diederik

COMPETENTIE				FEEDBACK
ONDERZOEKER (blauwe oren)	I	II	III	Periode I
Ben ik nieuwsgierig en wil ik ontdekken?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Leg ik linken en zie ik verbanden?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Je kan opzoeken in een gerichte opdracht.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Je bezorgde de opdracht ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Periode II
KUNSTENAAR (groene oren)	I	II	III	
Kan ik omzetten in woord, kleur of beeld?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
VAKMAN (grijze oren)	I	II	III	
Je beheerst de leerstof en je kan toepassen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Periode III
LUISTERAAR (gele oren)	I	II	III	
Kan ik het stil maken in mezelf?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kan ik met aandacht luisteren?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kan ik open luisteren?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Periode III
TEAMSPELER (oranje oren)	I	II	III	
Luister ik naar de leerkracht?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Luister ik naar klasgenoten?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Doe ik actief mee in de les?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Periode III
EINDOPDRACHT				
eindbeoordeling van programmablaadje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

COMPETENTIE			FEEDBACK
VAKMAN	I	II	
Je hebt aandacht voor afwerking.	▼	▼	
Je kan doorzetten (ook als het moeilijk is).	▼	▼	
Je werkt geconcentreerd.	▼	▼	
PERFORMER	I	II	
Je brengt een overtuigende presentatie.	▼	▼	
KUNSTENAAR	I	II	
Je exploreert en experimenteert.	▼	▼	
Je drukt je op een persoonlijke manier uit.	▼	▼	
Je toont creativiteit binnen opdrachten en creaties.	▼	▼	
TEAMSPELER	I	II	
Je werkt soepel samen.	▼	▼	
Je toont interesse en respect voor de anderen en hun werk.	▼	▼	
Je neemt verantwoordelijkheid op.	▼	▼	
ONDERZOEKER	I	II	
Je stelt (jezelf) vragen over de weg die je afgelegd hebt en de uitvoering.	▼	▼	
Je weet iets over het werk/ de componist/ auteur/ choreograaf.	▼	▼	
Je bent leer- en nieuwsgierig.	▼	▼	
Je toont interesse voor verschillende genres, stijlen en disciplines.	▼	▼	
Je kan opzoeken en bestuderen (om je artistieke horizon te verruimen).	▼	▼	

KWALITEITSCONTROLE



Toetsingscommissie

Toetsingscommissie : doelstellingen

Evaluëren in het kunstonderwijs is niet makkelijk. Dit vraagt onze voortdurende aandacht. Met de toetsingscommissie willen we:

- collega's inspireren;
- systematisch werken aan de kwaliteit van de evaluatie;
- samen visie ontwikkelen i.v.m. artistiek evalueren;
- de vorming van collega's i.v.m. toetsing aansturen;
- de evaluatiepraktijk van de academie verfijnen.

Toetsingscommissie : samenstelling

- democratische oproep gedaan naar geïnteresseerden;
- 10-tal leden;
- gemengde groep: ict, leraren, coördinatoren, directeur, ...
- komt principieel 3 maal per schooljaar samen.

engagement leden toetsingscommissie

- indrukken, feedback van collega's verzamelen;
- mee vorm geven aan het toetsingsbeleid;
- zelf model staan, ambassadeur zijn.

thema's toetsingscommissie

1. leraren inspireren: ontwikkelen van modelfiches en voorbeelden van sterke feedback
2. voorstellen formuleren tot navorming in verband met competentiegericht werken.
3. planningsagenda concerten
4. keuze juryleden
5. ...

kansen toetsingscommissie

- bijsturen evaluatiefiches;
- juryleden en collega's vormen;
- feedback professionaliseren;
- goede evaluatiepraktijken verzamelen;
- betrouwbaarheid van de evaluatie verhogen;
- bestuderen, ontwikkelen van evaluatie-instrumenten;
- verder verfijnen bundel evaluatie

REACTIES



Beste,

Graag wil ik jullie via deze weg bedanken voor en feliciteren met de wijze van beoordelen/rapporteren die jullie hanteren binnen de academie!

Ik vind het als ouder erg bemoedigend dat de talenten van mijn dochter op een constructieve, duidelijk begrijpbare en motiverende manier 'gequoteerd' en verwoord worden.

Ik vind het als leerkracht in het BuSO zeer bemoedigend dat jullie kinderen, jongeren en volwassenen zien als mens en niet als nummer of meetbaar object; dat jullie talenten in mensen (h)erkennen, dat jullie mensen naar waarde schatten en hen de mogelijkheid geven om verder aan hun talenten en hun 'zijn' te werken.

Nogmaals, oprecht gefeliciteerd en bedankt!

Groetjes,

Positieve effecten door nieuw concept

- Vakgroepen bespreken meer inhoudelijk dan organisatorisch
- Vakgroepen herzien eigen invulling van evaluaties en leerplannen;
- Meest gehoorde feedback: bevestiging van actuele les- en evaluatiepraktijk, maar nu in helder verwoord kader;
- Leraar = eindevaluator : **VERTROUWEN** in leerkrachten zorgt voor waardering, initiatief, inhoudelijk overleg tussen collega's;
- Concerten en competentielijsten op maat;
- Gesprekken met collega's van andere vakken;
- Elkaar feedback kunnen geven;
- Afwisseling vakjury/ andere jury;
- Collega geeft direct feedback aan leerling;
- 'Andere' jury kijkt/ luistert anders;

positieve effecten door nieuw concept (vervolg...)

- Afwisseling vakjury/ andere jury;
- Collega geeft direct feedback aan leerling;
- 'Andere' jury kijkt/ luistert anders;
- Letterlijk en figuurlijk meer ruimte voor voedende geschreven feedback;
- Reacties leerlingen en ouders quasi unaniem positief;
- Zelf traject uittekenen t.o.v. opgelegde 'harde' structuur vroeger;
- Cloud: fiches van andere vakken kunnen zien elkaar feedback kunnen geven;
- Vergelijking minder mogelijk;
- Zelfsturing van de leerling wordt aangemoedigd;
- Veel meer concerten met veel publiek.

Valkuilen...

- Focus op 'evalueren': minstens zo belangrijk is de dagelijkse lespraktijk en de holistische kijk op de leerlingen;
- Implementeren van nieuw systeem zonder opvolging verdere ontwikkeling: navormingstraject en overleg is noodzakelijk;
- Niet enkel focussen op 'vakman' blijft een aandachtspunt bij bepaalde leraren;
- (Opnieuw) vastroesten in een ander 'systeem':
 "Evalueren mag nooit gemakkelijk worden."

TOEKOMST



Acties schooljaar 2016-2017

- Invulling nieuwe leerplan: keuze doelen die passen bij visie van de academie;
- Toetsingscommissie en coördinatoren: coaching van leraren feedback concerten;
- Maand van de 'rol' (kunstenaar, performer, ...)
- Bijsturingen praktische organisatie van toonmomenten.

VRAGEN - ...

