



basiscompetenties 2de graad dans

CONCORDANTIETABEL

basiscompetenties 2de graad dans

Concordantie tussen:

- de specifieke basiscompetenties voor de 2^{de} graad van de langlopende studierichtingen binnen het domein dans;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van het raamleerplan podiumkunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

De overheid omschrijft per graad welke basiscompetenties, beroepskwalificaties, eindtermen een leerling moet ontwikkelen. Het raamleerplan vertaalt deze cesuren in vier ontwikkelingsniveaus. In de loop van de vier graden groeien de competenties van een leerling op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid:

- ontwikkelingsniveau 1ste graad: de leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding;
- ontwikkelingsniveau 2de graad: de leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid en met sporen van een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 3de graad: de leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 4de graad: de leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

De competenties van het raamleerplan (rechterkolom) interpreteer je steeds vanuit het ontwikkelingsniveau van die graad. De competentie *onderzoeken wat wel/ niet werkt* ontwikkelen leerlingen in deze tweede graad op een basisniveau, in een matig complexe context en met een toenemende zelfstandigheid.

specifieke basiscompetenties 2de graad dans	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
ontwikkelen een positief, reëel beeld van het eigen lichaam en zijn zich bewust de bewegingsmogelijkheden van het lichaam	lichaamsbewustzijn tonen (lokalisatie van bewegingen) en de basisregels inzake blessurepreventie en hygiëne naleven
ontdekken en ontwikkelen hun fysieke en psychomotorische mogelijkheden, bewegingslokalisatie en -verloop in functie van de danstechniek	de verschillende parameters en componenten uit de danstechniek uitvoeren rekening houdend met mogelijkheden en beperkingen
duveren te improviseren binnen een afgebakende opdracht	EXPERIMENTEREN improviseren binnen een kader een idee concretiseren durven
benoemen en beheersen elementaire danstechnische vaardigheden	danstechnische elementen (buigen, strekken, springen, vallen, lopen, draaien, balanceren) oefenen
benoemen en hanteren elementen van dans en hebben inzicht in hun mogelijkheden: ruimte, tijd, kracht, muzikaliteit, dynamiek	tijdsbewustzijn, dynamische kwaliteiten, muzikaliteit en kennis van muzikale structuren tonen
zetten de eigen bewegingsmogelijkheden in	de verschillende parameters en componenten uit de danstechniek uitvoeren rekening houdend met mogelijkheden en beperkingen
benoemen en herkennen componenten van dansante contexten: dansruimte, muziek, theatrale middelen, audiovisuele middelen	tijdsbewustzijn, dynamische kwaliteiten, muzikaliteit en kennis van muzikale structuren tonen
herkennen muzikale structuren, terminologie en genres	tijdsbewustzijn, dynamische kwaliteiten, muzikaliteit en kennis van muzikale structuren tonen
hebben aandacht voor eenvoudige dansproducten	EIGEN HORIZON VERRUIMEN
kijken gericht naar het eigen bewegen en dansen	EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN eigen werk kritisch evalueren
onderhouden een relevant dansrepertoire	EEN OEUVRE/ REPERTOIRE OPBOUWEN
kunnen bewegingscombinaties memoriseren en uitvoeren	uithoudingsvermogen, weerstand, coördinatie en bewegingsgeheugen ontwikkelen
staan open voor dansgerelateerde technologische media	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
maken kennis met het jargon	VAKKENNIS HANTEREN
kennen en tonen verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten	bewegingscontrole en -release laten zien

exploreren artistieke stijlen dansvormen en werkwijze	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN zich openstellen voor het onbekende en het onverwachte EIGEN HORIZON VERRUIMEN
zoeken betekenis in beweging	
gaan om met de reactie van het publiek	genieten van de respons van een publiek

gemeenschappelijke basiscompetenties 2de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten

Concordantie tussen:

- de gemeenschappelijke basiscompetenties voor de 2^{de} graad van de langlopende studierichtingen in de domeinen muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van de raamleerplannen podiumkunsten/ beeldende en audiovisuele kunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

gemeenschappelijke basiscompetenties 2de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit	de eigen manier van kijken/luisteren uitbreiden verbeelden
drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukingsvorm	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN persoonlijke elementen toevoegen eigen verhaal vertellen authentiek zijn in wat je maakt
hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	PROCES ZICHTBAAR MAKEN artistiek parcours op gang brengen eigen keuzes onderbouwen
stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeuren	EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN volgende stap/uitdagingen benoemen

	zich realistische doelen stellen werkpunten aanpakken
verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen	EXPERIMENTEREN
gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen	ervaringen, gevoelens, inzichten en eigen indrukken uitdrukken
verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekend	zekerheden loslaten en toeval toelaten
zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar (niet bij beeld)	mogelijkheden uitproberen voor impulsen open staan artistieke keuzes maken
tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties (niet bij beeld)	EXPERIMENTEREN improviseren binnen een kader een idee concretiseren
brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het	artistiek parcours op gang brengen
hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking	WERKHOUDING ONTWIKKELEN WERKEN MET/ AAN KWALITEIT nauwkeurig werken
tonen plezier tijdens het: <ul style="list-style-type: none"> - beeldend en/of audiovisueel werken - dansen en bewegen - musiceren - spel en spreken 	ZICH INLEVEN passie, enthousiasme en goesting uitstralen met gedrevenheid uitvoeren
gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materiaal	zorg dragen voor jezelf en je instrument
ontwikkelen referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN EIGEN HORIZON VERRUIMEN
exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukingsvormen	EXPERIMENTEREN variëren, combineren en spelen met de bouwstenen
observeren het eigen leer- en creatieproces	zich vragen stellen over product en proces eigen proces verwoorden
observeren de dansproducten/ muzikale uitingen/ theatrale en dramatische uitingen van anderen (niet voor beeld)	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK verschillen waarderen in dialoog gaan met anderen
observeren het gebruik van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld	eigen proces verwoorden
staan open voor het culturele leven	film, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen

gaan onbevagen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN
gaan om met aangeboden inspirerende bronnen	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie)
gaan om met impulsen van anderen (niet voor beeld)	inspelen op personen, situaties aandachtig luisteren en kijken
gaan in interactie met de ander en werken samen	SAMENWERKEN luisteren en reageren
tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK belangstelling tonen voor de ideeën van anderen
gaan om met feedback	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN opbouwende feedback, suggesties en tips geven openstaan voor feedback van anderen feedback zorgvuldig verwoorden
besteden zorg aan hun presentatie	TONEN MET KWALITEIT CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN
zich bewust zijn van een publiek (niet voor beeld)	EEN PUBLIEK WILLEN RAKEN