



basiscompetenties 3de graad dans

CONCORDANTIETABEL

basiscompetenties 3de graad dans

Concordantie tussen:

- de specifieke basiscompetenties voor de 3^{de} graad van de langlopende studierichtingen binnen het domein dans;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van het raamleerplan podiumkunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

De overheid omschrijft per graad welke basiscompetenties, beroepskwalificaties, eindtermen een leerling moet ontwikkelen. Het raamleerplan vertaalt deze cesuren in vier ontwikkelingsniveaus. In de loop van de vier graden groeien de competenties van een leerling op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid:

- ontwikkelingsniveau 1ste graad: de leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding;
- ontwikkelingsniveau 2de graad: de leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid en met sporen van een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 3de graad: de leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 4de graad: de leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

De competenties van het raamleerplan (rechterkolom) interpreteer je steeds vanuit het ontwikkelingsniveau van die graad. De competentie *onderzoeken wat wel/ niet werkt* ontwikkelen leerlingen in deze derde graad met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch.

specifieke basiscompetenties 3de graad dans	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
ontwikkelen een positief, reëel beeld van het eigen lichaam en verruimen de bewegingsmogelijkheden van het lichaam	lichaamsbewustzijn tonen (lokalisatie van bewegingen) en de basisregels inzake blessurepreventie en hygiëne naleven de verschillende parameters en componenten uit de danstechniek uitvoeren rekening houdend met mogelijkheden en beperkingen.
kunnen improviseren binnen een opdracht	EXPERIMENTEREN improviseren binnen een kader een idee concretiseren
beheersen danstechnische vaardigheden en zetten die in zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal	danstechnische elementen (buigen, strekken, springen, vallen, lopen, draaien, balanceren) oefenen
maken gebruik van artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen	begrippen uit de kunstgeschiedenis kennen en toepassen in eigen werk informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie ...)
zetten elementen van dans in	danstechnische elementen (buigen, strekken, springen, vallen, lopen, draaien, balanceren) oefenen
zetten de eigen bewegingsmogelijkheden bewust in	de verschillende parameters en componenten uit de danstechniek uitvoeren rekening houdend met mogelijkheden en beperkingen.
zetten componenten van dansante contexten in	tijdsbewustzijn, dynamische kwaliteiten, muzikaliteit en kennis van muzikale structuren tonen
gebruiken muzikale structuren, terminologie en genres	tijdsbewustzijn, dynamische kwaliteiten, muzikaliteit en kennis van muzikale structuren tonen
kijken kritisch naar het eigen bewegen en dansen en trekken er conclusies uit	EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN eigen werk kritisch evalueren werkpunten aanpakken volgende stap/uitdagingen benoemen
ontwikkelen en onderhouden een relevant dansrepertoire	EEN OEUVRE/ REPERTOIRE OPBOUWEN
kunnen een choreografie memoriseren en uitvoeren	uithoudingsvermogen, weerstand, coördinatie en bewegingsgeheugen ontwikkelen

hanteren dansgerelateerde technologische media	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
gebruiken het jargon	VAKKENNIS HANTEREN
maken gebruik van verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten	bewegingscontrole en -release laten zien
zijn zich bewust van hun fysieke en psychomotorische mogelijkheden, bewegingslokaties en -verloop in functie van de danstechniek	lichaamsbewustzijn tonen (lokalisatie van bewegingen) en de basisregels inzake blessurepreventie en hygiëne naleven de verschillende parameters en componenten uit de danstechniek uitvoeren rekening houdend met mogelijkheden en beperkingen.
herkennen betekenis in beweging	
gaan om met de reactie van het publiek	genieten van de respons van een publiek

gemeenschappelijke basiscompetenties 3de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten

Concordantie tussen:

- de gemeenschappelijke basiscompetenties voor de 3^{de} graad van de langlopende studierichtingen in de domeinen muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van de raamleerplannen podiumkunsten/ beeldende en audiovisuele kunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

gemeenschappelijke basiscompetenties 3de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid	de eigen manier van kijken/luisteren uitbreiden verbeelden
drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN persoonlijke elementen toevoegen eigen verhaal vertellen authentiek zijn in wat je maakt
tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	PROCES ZICHTBAAR MAKEN artistiek parcours op gang brengen eigen keuzes onderbouwen
stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeuren	EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN volgende stap/uitdagingen benoemen

	<p>zich realistische doelen stellen</p> <p>werkpunten aanpakken</p>
<p>onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen</p>	<p>EXPERIMENTEREN</p>
<p>gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen</p>	<p>ervaringen, gevoelens, inzichten en eigen indrukken uitdrukken</p>
<p>nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekend</p>	<p>zekerheden loslaten en toeval toelaten</p>
<p>zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar (niet bij beeld)</p>	<p>mogelijkheden uitproberen</p> <p>voor impulsen open staan</p> <p>artistieke keuzes maken</p>
<p>tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties (niet bij beeld)</p>	<p>EXPERIMENTEREN</p> <p>improviseren binnen een kader</p> <p>een idee concretiseren</p>
<p>brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af</p>	<p>artistiek parcours op gang brengen</p>
<p>werken nauwkeurig/ aandachtig en streven naar artistieke kwaliteit</p>	<p>WERKHOUDING ONTWIKKELEN</p> <p>WERKEN MET/ AAN KWALITEIT</p> <p>nauwkeurig werken</p>
<p>geven blijk van noodzaak tot</p> <ul style="list-style-type: none"> - beeldend en/of audiovisueel werken - dansen en bewegen - musiceren - spel en spreken 	<p>ZICH INLEVEN</p> <p>passie, enthousiasme en goesting uitstralen</p> <p>met gedrevenheid uitvoeren</p>
<p>gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel</p>	<p>zorg dragen voor jezelf en je instrument</p>
<p>verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm</p>	<p>NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN</p> <p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN</p>
<p>analyseren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eenvoudige beeldende en vormgevende kunstuitingen op basis van inzichten in de verschillende aspecten van beeldende en vormgevende kunstuitingen - eenvoudige dansproducten op basis van inzicht in de verschillende elementen en componenten van dans - eenvoudig muzikaal materiaal op basis van inzicht in ritmische en melodische structuren en vormen - eenvoudige spel-, spreek, schrijf- en vertelproducten 	<p>VAKKENNIS HANTEREN</p>
<p>exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingvormen</p>	<p>EXPERIMENTEREN</p>

(niet voor beeld)	variëren, combineren en spelen met de bouwstenen
observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces	zich vragen stellen over product en proces eigen proces verwoorden
observeren de dansproducten/ muzikale uitingen/ theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK verschillen waarderen in dialoog gaan met anderen
beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld	eigen proces verwoorden
exploreren het culturele leven	film, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen
gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren (niet voor beeld)	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN verwonderd zijn
verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingvorm	begrippen uit de kunstgeschiedenis kennen en toepassen in eigen werk
verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie)
reageren op impulsen van anderen (niet voor beeld)	inspelen op personen, situaties aandachtig luisteren en kijken
gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen	SAMENWERKEN luisteren en reageren
tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK belangstelling tonen voor de ideeën van anderen
gaan constructief om met feedback	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN opbouwende feedback, suggesties en tips geven openstaan voor feedback van anderen feedback zorgvuldig verwoorden
hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden/ presenteren eigen creaties en/ of interpretaties	TONEN MET KWALITEIT CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN