



beroepskwalificaties amateur vertolkend danser

# CONCORDANTIETABEL

## Beroepskwalificaties amateur vertolkend danser

Concordantie tussen:

- de beroepskwalificaties amateur vertolkend danser;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van het raamleerplan podiumkunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

De overheid omschrijft per graad welke basiscompetenties, beroepskwalificaties, eindtermen een leerling moet ontwikkelen. Het raamleerplan vertaalt deze cesuren in vier ontwikkelingsniveaus. In de loop van de vier graden groeien de competenties van een leerling op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid:

- ontwikkelingsniveau 1ste graad: de leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding;
- ontwikkelingsniveau 2de graad: de leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid en met sporen van een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 3de graad: de leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 4de graad: de leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

De competenties van het raamleerplan (rechterkolom) interpreteer je steeds vanuit het ontwikkelingsniveau van die graad. De competentie *onderzoeken wat wel/ niet werkt* ontwikkelen leerlingen in deze vierde graad met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

beroepskwalificaties amateur vertolkend danser	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
<b>Werkt samen</b>	
Communiceert gepast met alle betrokken actoren	SAMENWERKEN luisteren en reageren
Overlegt over de voorbereiding en uitvoering	SAMENWERKEN
Doet een eigen inbreng	initiatief nemen anderen impulsen geven
Respecteert de inbreng van anderen	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK belangstelling tonen voor de ideeën van anderen
Volgt aanwijzingen op	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Stelt zich flexibel op	inspelen op personen, situaties
Werkt mee aan het groepsbelang	een eigen plek vinden in (het belang van) de groep
Enthousiasmeert anderen	anderen impulsen geven
<b>Functioneert binnen een groep</b>	
Beleeft de kunstuvoering samen met anderen	SAMENWERKEN
Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren	SAMEN MAKEN
Kan omgaan met conflicten	SAMENWERKEN
Is resultaatgericht	resultaatgericht werken
Draagt bij tot de groepsdynamiek	een eigen plek vinden in (het belang van) de groep

Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
<b>Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</b>	
Handelt ergonomisch verantwoord	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Gaat veilig om met materiaal	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Signaleert risico's	zorg dragen voor jezelf en je instrument
<b>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</b>	
Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage	aandacht hebben voor de historische en actuele context verschillende stijlen en –genres onderzoeken
Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage	aandacht hebben voor de historische en actuele context
Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN
Reflecteert over de eigen praktijk	zich vragen stellen over product en proces eigen proces verwoorden
Ontwikkelt een eigen artistieke taal	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN persoonlijke elementen toevoegen eigen stijl vinden

	eigen verhaal vertellen
Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling	eigen proces verwoorden
Verwerft nieuwe kennis	VAKKENNIS HANTEREN
Verwerft nieuwe vaardigheden	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
<b>Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën</b>	
Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces	werkpunten aanpakken volgende stap/uitdagingen benoemen
Analyseert basismateriaal	VAKKENNIS HANTEREN
Werkt aan een persoonlijke visie	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN
Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties	intuïtie gebruiken
Interageert met andere artistieke disciplines	belangstelling tonen voor andere disciplines en kunstvormen
Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën	betekenis geven aan je spel, klanken of bewegingen
<b>Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel</b>	
Geeft vorm aan verbeelding	CREËREN verbeelden
Hanteert materialen, technieken en methodes	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Interageert met betrokken medewerkers	SAMENWERKEN

Voert de aanwijzingen van de artistiek verantwoordelijke uit	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel	persoonlijke elementen toevoegen
<b>Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een voorstelling (script, tekst, video ...)</b>	
Bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties)	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie ....)
Vergaart informatie en maakt hier gebruik van	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie ....)
Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met zijn inbreng en kan deze vertolken	EXPERIMENTEREN improviseren binnen een kader mogelijkheden uitproberen
Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng	samen keuzes maken
Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling	TONEN MET KWALITEIT
<b>Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...)</b>	
Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes)	memoriseren

Zet zijn lichamelijk geheugen in	memoriseren
Beheerst concentratietechnieken	zich concentreren
<b>Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige technische vaardigheden</b>	
Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...	<b>CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN</b> zich op eigen wijze voorbereiden zich opwarmen zich concentreren alvorens te beginnen
Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van het eigen aandeel	zich op eigen wijze voorbereiden
Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIG- HEDEN BEHEERSEN technisch beheerst en vloeiend spelen
Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...)	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIG- HEDEN BEHEERSEN
Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument en attributen	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie	zorg dragen voor jezelf en je instrument
<b>Repeteert zijn aandeel in de creatie</b>	
Interpreteert artistieke beslissingen	persoonlijke elementen toevoegen

Vertolkt artistieke beslissingen	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Zoekt en onderzoekt	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN
Stelt zich open en laat zich inspireren	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN
Beheerst houding, gebaar, beweging en psyche	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in	persoonlijke elementen toevoegen
Zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN  tijdsbewustzijn, dynamische kwaliteiten, muzikaliteit en kennis van muzikale structuren tonen
Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging	ervaringen, gevoelens, inzichten en eigen indrukken uitdrukken
Studeert de dansbewegingen in.	danstechnische elementen (buigen, strekken, springen, vallen, lopen, draaien, balanceren) oefenen
Communiqueert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers	afspraken nakomen
Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen	SAMENWERKEN
Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces	een eigen plek vinden in (het belang van) de groep
<b>Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek</b>	
Presenteert werk aan een publiek	ROL PERFORMER



Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel	een eigen verhaal vertellen op de scène
Beheerst concentratietechnieken	omgaan met plankenkoorts
Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden	zich aanpassen aan de omstandigheden
Speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers	zich aanpassen aan de omstandigheden
Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt	doorgaan (ook als het fout gaat)
<b>Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover</b>	
Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers	sterktes en werkpunten benoemen.
Stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken	feedback verwerken in je werk
Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat	feedback verwerken in je werk
Toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt	onderzoeken wat wel/niet werkt
Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers	afspraken nakomen
Accepteert feedback	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN
Stelt zich flexibel op	inspelen op personen, situaties

<b>Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek</b>	
Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud, ...)	<b>CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN</b>
Gebruikt sociale/digitale media	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen