



basiscompetenties 2de graad muziek

CONCORDANTIETABEL

Basiscompetenties 2de graad muziek

Concordantie tussen:

- **de specifieke basiscompetenties muziek** voor de 2^{de} graad van de langlopende studierichtingen binnen het domein muziek;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van het raamleerplan podiumkunsten

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

De overheid omschrijft per graad welke basiscompetenties, beroepskwalificaties, eindtermen een leerling moet ontwikkelen. Het raamleerplan vertaalt deze cesuren in vier ontwikkelingsniveaus. In de loop van de vier graden groeien de competenties van een leerling op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid:

- ontwikkelingsniveau 1ste graad: de leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding;
- ontwikkelingsniveau 2de graad: de leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid en met sporen van een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 3de graad: de leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 4de graad: de leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

De competenties van het raamleerplan (rechterkolom) interpreteer je steeds vanuit het ontwikkelingsniveau van die graad. De competentie *onderzoeken wat wel/ niet werkt* ontwikkelen leerlingen in deze tweede graad op een basisniveau, in een matig complexe context en met een toenemende zelfstandigheid.

specifieke basiscompetenties 2de graad muziek	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
ontwikkelen een eigen efficiënt leer-, oefen- en werkproces	efficiënte werkmethode hebben
gaan op elementaire wijze creatief om met muzikaal materiaal	CREËREN variëren, combineren en spelen met de bouwstenen
benoemen en beheersen elementaire instrument- en/of zangtechnische basisvaardigheden	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
nemen waar, benoemen en hanteren met het oog op zingen en spelen: muzikale parameters en muzikale componenten	de manier van kijken/luisteren uitbreiden de verschillende parameters en componenten (duur, sterkte, kleur, dynamiek, articulatie...) kunnen uitvoeren
leggen de relatie tussen klank en notenbeeld	de verschillende parameters en componenten (duur, sterkte, kleur, dynamiek, articulatie...) kunnen uitvoeren
hebben aandacht voor ritmische en melodische structuren en vormen in eenvoudig muzikaal materiaal	de manier van kijken/luisteren uitbreiden
luisteren gericht naar het eigen musiceren	eigen werk kritisch bekijken/ beluisteren
verklanken en onderhouden een elementair muziekrepertoire	EIGEN OEUVRE/ REPERTOIRE OPBOUWEN eigen repertoire hebben en verklanken altijd iets klaar hebben
tonen muzikaal geheugen bij het musiceren	innerlijk voorstellingsvermogen ontwikkelen
staan open voor courante en muziekgerelateerde technologische media	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
tonen belangstelling voor de muziekwereld	aandacht voor de historische en actuele context hebben de meesterwerken leren kennen verschillende stijlen- en genres onderzoeken belangstelling tonen voor andere disciplines en kunstvormen

gemeenschappelijke basiscompetenties 3de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten

Concordantie tussen:

- de gemeenschappelijke basiscompetenties voor de 2^{de} graad van de langlopende studierichtingen in de domeinen muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van de raamleerplannen podiumkunsten/ beeldende en audiovisuele kunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

gemeenschappelijke basiscompetenties 2de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit	de eigen manier van kijken/luisteren uitbreiden verbeelden
drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukingsvorm	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN persoonlijke elementen toevoegen eigen verhaal vertellen authentiek zijn in wat je maakt
hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	PROCES ZICHTBAAR MAKEN artistiek parcours op gang brengen eigen keuzes onderbouwen
stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeuren	EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN

	<p>volgende stap/uitdagingen benoemen</p> <p>zich realistische doelen stellen</p> <p>werkpunten aanpakken</p>
verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen	EXPERIMENTEREN
gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen	ervaringen, gevoelens, inzichten en eigen indrukken uitdrukken
verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekend	zekerheden loslaten en toeval toelaten
zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar (niet bij beeld)	<p>mogelijkheden uitproberen</p> <p>voor impulsen open staan</p> <p>artistieke keuzes maken</p>
tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties (niet bij beeld)	EXPERIMENTEREN improviseren binnen een kader een idee concretiseren
brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het	artistiek parcours op gang brengen
hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking	<p>WERKHOUDING ONTWIKKELEN</p> <p>WERKEN MET/ AAN KWALITEIT</p> <p>nauwkeurig werken</p>
tonen plezier tijdens het: <ul style="list-style-type: none"> - beeldend en/of audiovisueel werken - dansen en bewegen - musiceren - spel en spreken 	<p>ZICH INLEVEN</p> <p>passie, enthousiasme en goesting uitstralen met gedrevenheid uitvoeren</p>
gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materiaal	zorg dragen voor jezelf en je instrument
ontwikkelen referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN EIGEN HORIZON VERRUIMEN
exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingvormen	EXPERIMENTEREN variëren, combineren en spelen met de bouwstenen
observeren het eigen leer- en creatieproces	zich vragen stellen over product en proces eigen proces verwoorden
observeren de dansproducten/ muzikale uitingen/ theatrale en dramatische uitingen van anderen (niet voor beeld)	<p>RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK</p> <p>verschillen waarderen</p> <p>in dialoog gaan met anderen</p>

observeren het gebruik van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld	eigen proces verwoorden
staan open voor het culturele leven	film, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen
gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN
gaan om met aangeboden inspirerende bronnen	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie)
gaan om met impulsen van anderen (niet voor beeld)	inspelen op personen, situaties aandachtig luisteren en kijken
gaan in interactie met de ander en werken samen	SAMENWERKEN luisteren en reageren
tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK belangstelling tonen voor de ideeën van anderen
gaan om met feedback	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN opbouwende feedback, suggesties en tips geven openstaan voor feedback van anderen feedback zorgvuldig verwoorden
besteden zorg aan hun presentatie	TONEN MET KWALITEIT CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN
zich bewust zijn van een publiek (niet voor beeld)	EEN PUBLIEK WILLEN RAKEN