



basiscompetenties 3de graad muziek

CONCORDANTIETABEL

Basiscompetenties 3de graad muziek

Concordantie tussen:

- **de specifieke basiscompetenties muziek** voor de 3^{de} graad van de langlopende studierichtingen binnen het domein muziek;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van het raamleerplan podiumkunsten

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

De overheid omschrijft per graad welke basiscompetenties, beroepskwalificaties, eindtermen een leerling moet ontwikkelen. Het raamleerplan vertaalt deze cesuren in vier ontwikkelingsniveaus. In de loop van de vier graden groeien de competenties van een leerling op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid:

- ontwikkelingsniveau 1ste graad: de leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding;
- ontwikkelingsniveau 2de graad: de leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid en met sporen van een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 3de graad: de leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 4de graad: de leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

De competenties van het raamleerplan (rechterkolom) interpreteer je steeds vanuit het ontwikkelingsniveau van die graad. De competentie *onderzoeken wat wel/ niet werkt* ontwikkelen leerlingen in deze derde graad met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch.

specifieke basiscompetenties 3de graad muziek	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
plannen een eigen efficiënt leer-, oefen en werkproces dat afgestemd is op de het eindresultaat	efficiënte werkmethode hebben
gaan creatief en met durf om met muzikaal materiaal	CREËREN durven variëren, combineren en spelen met de bouwstenen
beheersen instrument- en/of zangtechnische vaardigheden en zetten ze in, zowel in het eigen als in aangeleerd muzikaal materiaal	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
nemen waar, benoemen en hanteren met het oog op zingen en spelen: muzikale parameters en componenten	de manier van kijken/luisteren uitbreiden de verschillende parameters en componenten (duur, sterkte, kleur, dynamiek, articulatie...) kunnen uitvoeren
creëren gericht klanken met of zonder een notenbeeld	de verschillende parameters en componenten (duur, sterkte, kleur, dynamiek, articulatie...) kunnen uitvoeren
luisteren kritisch naar het eigen musiceren	eigen werk kritisch bekijken/ beluisteren
ontwikkelen, verklanken en onderhouden een relevant muziekrepertoire	EIGEN OEUVRE/ REPERTOIRE OPBOUWEN eigen repertoire hebben en verklanken altijd iets klaar hebben
tonen een innerlijk voorstellingsvermogen	innerlijk voorstellingsvermogen ontwikkelen
hanteren muziekgerelateerde technologische media	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
hebben aandacht voor muzikale genres, stijlen, componisten en muziekgeschiedkundige elementen	aandacht voor de historische en actuele context hebben de meesterwerken leren kennen verschillende stijlen- en genres onderzoeken belangstelling tonen voor andere disciplines en kunstvormen
observeren de muzikale uitingen van anderen en leren eruit	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK aandachtig luisteren/kijken
communiceren over eigen creatief werk en/of interpretaties: hanteren feedback en gaan in dialoog met een publiek	EEN PUBLIEK WILLEN RAKEN een eigen verhaal vertellen op de scène

gemeenschappelijke basiscompetenties 3de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten

Concordantie tussen:

- de gemeenschappelijke basiscompetenties voor de 3^{de} graad van de langlopende studierichtingen in de domeinen muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van de raamleerplannen podiumkunsten/ beeldende en audiovisuele kunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

gemeenschappelijke basiscompetenties 3de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid	de eigen manier van kijken/luisteren uitbreiden verbeelden
drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN persoonlijke elementen toevoegen eigen verhaal vertellen authentiek zijn in wat je maakt
tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	PROCES ZICHTBAAR MAKEN artistiek parcours op gang brengen eigen keuzes onderbouwen
stellen zich ambitieuze, maar realistische	EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN

doelen die verband houden met persoonlijke voorkeuren	BENOEMEN volgende stap/uitdagingen benoemen zich realistische doelen stellen werkpunten aanpakken
onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen	EXPERIMENTEREN
gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen	ervaringen, gevoelens, inzichten en eigen indrukken uitdrukken
nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekend	zekerheden loslaten en toeval toelaten
zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar (niet bij beeld)	mogelijkheden uitproberen voor impulsen open staan artistieke keuzes maken
tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties (niet bij beeld)	EXPERIMENTEREN improviseren binnen een kader een idee concretiseren
brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af	artistiek parcours op gang brengen
werken nauwkeurig/ aandachtig en streven naar artistieke kwaliteit	WERKHOUDING ONTWIKKELEN WERKEN MET/ AAN KWALITEIT nauwkeurig werken
geven blijk van noodzaak tot <ul style="list-style-type: none"> - beeldend en/of audiovisueel werken - dansen en bewegen - musiceren - spel en spreken 	ZICH INLEVEN passie, enthousiasme en goesting uitstralen met gedrevenheid uitvoeren
gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel	zorg dragen voor jezelf en je instrument
verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN EIGEN HORIZON VERRUIMEN
analyseren: <ul style="list-style-type: none"> - eenvoudige beeldende en vormgevende kunstuitingen op basis van inzichten in de verschillende aspecten van beeldende en vormgevende kunstuitingen - eenvoudige dansproducten op basis van inzicht in de verschillende elementen en componenten van dans - eenvoudig muzikaal materiaal op basis van inzicht in ritmische en 	VAKKENNIS HANTEREN

melodische structuren en vormen - eenvoudige spel-, spreek, schrijf- en vertelproducten	
exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen (niet voor beeld)	EXPERIMENTEREN variëren, combineren en spelen met de bouwstenen
observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces	zich vragen stellen over product en proces eigen proces verwoorden
observeren de dansproducten/ muzikale uitingen/ theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK verschillen waarderen in dialoog gaan met anderen
beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld	eigen proces verwoorden
exploreren het culturele leven	film, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen
gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren (niet voor beeld)	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN verwonderd zijn
verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm	begrippen uit de kunstgeschiedenis kennen en toepassen in eigen werk
verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie)
reageren op impulsen van anderen (niet voor beeld)	inspelen op personen, situaties aandachtig luisteren en kijken
gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen	SAMENWERKEN luisteren en reageren
tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK belangstelling tonen voor de ideeën van anderen
gaan constructief om met feedback	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN opbouwende feedback, suggesties en tips geven openstaan voor feedback van anderen feedback zorgvuldig verwoorden
hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden/ presenteren eigen creaties en/ of interpretaties	TONEN MET KWALITEIT CODES VAN HET (ZICH) TONEN

	GEBRUIKEN
--	-----------