



beroepskwalificaties amateur vertolkend muzikant

CONCORDANTIETABEL

Beroepskwalificaties amateur vertolkend muzikant

Concordantie tussen:

- de beroepskwalificaties amateur vertolkend muzikant;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van het raamleerplan podiumkunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

De overheid omschrijft per graad welke basiscompetenties, beroepskwalificaties, eindtermen een leerling moet ontwikkelen. Het raamleerplan vertaalt deze cesuren in vier ontwikkelingsniveaus. In de loop van de vier graden groeien de competenties van een leerling op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid:

- ontwikkelingsniveau 1ste graad: de leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding;
- ontwikkelingsniveau 2de graad: de leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid en met sporen van een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 3de graad: de leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 4de graad: de leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

De competenties van het raamleerplan (rechterkolom) interpreteer je steeds vanuit het ontwikkelingsniveau van die graad. De competentie *onderzoeken wat wel/ niet werkt* ontwikkelen leerlingen in deze vierde graad met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

beroepskwalificaties amateur vertolkend muzikant	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
Werkt samen	
Communiceert gepast met alle betrokken actoren	SAMENWERKEN luisteren en reageren
Overlegt over de voorbereiding en uitvoering	SAMENWERKEN
Doet een eigen inbreng	initiatief nemen anderen impulsen geven
Respecteert de inbreng van anderen	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK belangstelling tonen voor de ideeën van anderen voortbouwen op elkaars ideeën/werk
Volgt aanwijzingen op	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Stelt zich flexibel op	SAMENWERKEN RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK
Werkt mee aan het groepsbelang	een eigen plek vinden in (het belang van) de groep
Enthousiasmeert anderen	anderen impulsen geven
Functioneert binnen een groep	
Beleeft de kunstuvoering samen met anderen	SAMENWERKEN

Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren	SAMEN MAKEN
Kan omgaan met conflicten	SAMENWERKEN
Is resultaatgericht	resultaatgericht werken
Draagt bij tot de groepsdynamiek	een eigen plek vinden in (het belang van) de groep
Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen	
Handelt ergonomisch verantwoord	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Gaat veilig om met materiaal	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Signaleert risico's	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk	
Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage	aandacht hebben voor de historische en actuele context verschillende stijlen en –genres onderzoeken
Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage	aandacht hebben voor de historische en actuele context
Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
Reflecteert over de eigen praktijk	zich vragen stellen over product en proces eigen proces verwoorden
Heeft oog voor de eigen artistieke	zich vragen stellen over product en proces

ontwikkeling	eigen proces verwoorden
Verwerft nieuwe kennis	VAKKENNIS HANTEREN
Verwerft nieuwe vaardigheden	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige technische vaardigheden	
Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...	CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN zich op eigen wijze voorbereiden zich opwarmen zich concentreren alvorens te beginnen
Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van het eigen aandeel	zich op eigen wijze voorbereiden
Beheerst instrumenttechnische en/of zangvaardigheden	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden	de verschillende parameters en componenten (hoogte, duur, sterkte, kleur, dynamiek, articulatie...) kunnen uitvoeren
Stemt het muziekinstrument	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte	technisch beheerst en vloeiend spelen
Doet de nodige aanpassingen in functie van zijn instrument	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN technisch beheerst en vloeiend spelen
Luistert naar de kwaliteit van de klank	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN technisch beheerst en vloeiend spelen

	luisteren en reageren
Onderhoudt instrumenttechnische en/of zangvaardigheden	WERKHOUDING ONTWIKKELEN
Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN technisch beheerst en vloeiend spelen
Doet stemoefeningen of instrumentale oefeningen	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering	
Vergaart informatie en maakt hier gebruik van	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie ...)
Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken	CREËREN een idee concretiseren
Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng	SAMENWERKEN initiatief nemen
Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling	SAMEN MAKEN
Repeteert het eigen aandeel	
Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)	WERKHOUDING ONTWIKKELEN efficiënte werkmethode hebben

	memoriseren
Volgt de aanwijzingen van de dirigent en/of creërend muzikant op	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Oefent de samenzang en/of het samenspel in	WERKHOUDING ONTWIKKELEN efficiënte werkmethode hebben
Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken	WERKHOUDING ONTWIKKELEN efficiënte werkmethode hebben werken tot het 'af' is
Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in	SAMENWERKEN een eigen plek vinden in (het belang van) de groep anderen impulsen geven sterktes en werkpunten benoemen
Communiqueert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers	afspraken nakomen
Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukingsmogelijkheden	EXPERIMENTEREN
Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen	SAMENWERKEN
Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces	SAMENWERKEN een eigen plek vinden in (het belang van) de groep
Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel	TONEN MET KWALITEIT

in de uitvoering voor het publiek en/of opname	
Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan	de verschillende parameters en componenten (hoogte, duur, sterkte, kleur, dynamiek, articulatie...) kunnen uitvoeren
Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten	TONEN MET KWALITEIT zich aanpassen aan de omstandigheden
Observeert de dirigent/creërend muzikant en volgt aanwijzingen op	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Is bewust van de eigen inbreng in het geheel	voortbouwen op elkaars ideeën/werk anderen impulsen geven samen keuzes maken
Respecteert de gemaakte afspraken	afspraken nakomen
Presenteert werk aan een publiek	ROL PERFORMER
Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie)	EEN EIGEN VERHAAL VERTELLEN een eigen verhaal vertellen op de scène
Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden	TONEN MET KWALITEIT zich aanpassen aan de omstandigheden
Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten	genieten van de respons van een publiek
Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers	werkpunten aanpakken
Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover	
Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief	(in) vraag stellen onderzoeken wat wel/niet werkt

verantwoordelijken, de betrokken medewerkers	eigen werk kritisch evalueren
Stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken	feedback verwerken in je werk
Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat	luisteren en reageren inspelen op personen, situaties
Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers	afspraken nakomen
Accepteert feedback	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN
Stelt zich flexibel op	inspelen op personen, situaties
Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	
Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud, ...)	CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN
Gebruikt sociale/digitale media	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen