



basiscompetenties 3de graad woordkunst-drama

CONCORDANTIETABEL

Basiscompetenties 3de graad woordkunst-drama

Concordantie tussen:

- de specifieke basiscompetenties voor de 3^{de} graad van de langlopende studierichtingen binnen het domein woordkunst-drama;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van het raamleerplan podiumkunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

De overheid omschrijft per graad welke basiscompetenties, beroepskwalificaties, eindtermen een leerling moet ontwikkelen. Het raamleerplan vertaalt deze cesuren in vier ontwikkelingsniveaus. In de loop van de vier graden groeien de competenties van een leerling op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid:

- ontwikkelingsniveau 1ste graad: de leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding;
- ontwikkelingsniveau 2de graad: de leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid en met sporen van een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 3de graad: de leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 4de graad: de leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

De competenties van het raamleerplan (rechterkolom) interpreteer je steeds vanuit het ontwikkelingsniveau van die graad. De competentie *onderzoeken wat wel/ niet werkt* ontwikkelen leerlingen in deze derde graad met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch.

specifieke basiscompetenties 3de graad woordkunst-drama	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
zetten theatrale bouwstenen in	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN aangeleerde technieken toepassen
zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal	aangeleerde technieken toepassen
zetten de parameters van de stem in	registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek	registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen	registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen <i>stijlen</i> beheersen verschillende stijlen en –genres onderzoeken
kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit	eigen werk kritisch bekijken
ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire	EIGEN OEUVRE/ REPERTOIRE OPBOUWEN eigen repertoire hebben en verklanken
breiden eigen theatrale verbeelding uit	registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
staan open voor courante en relevante technologische media	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren	registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
zetten taal, beeld, muziek en beweging in	registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit	belangstelling tonen voor de ideeën van anderen zich inleven in het werk van anderen voortbouwen op elkaars ideeën/werk
exploreren de relatie tussen idee, proces en product	een idee concretiseren artistiek parcours op gang brengen zich vragen stellen over product en proces
gaan om met de reactie van het publiek	CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN genieten van de respons van een publiek

gemeenschappelijke basiscompetenties 3de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten

Concordantie tussen:

- de gemeenschappelijke basiscompetenties voor de 3^{de} graad van de langlopende studierichtingen in de domeinen muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van de raamleerplannen podiumkunsten/ beeldende en audiovisuele kunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

gemeenschappelijke basiscompetenties 3de graad muziek/woordkunst-drama/dans/beeldende en audiovisuele kunsten	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid	de eigen manier van kijken/luisteren uitbreiden verbeelden
drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN persoonlijke elementen toevoegen eigen verhaal vertellen authentiek zijn in wat je maakt
tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	PROCES ZICHTBAAR MAKEN artistiek parcours op gang brengen eigen keuzes onderbouwen
stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeuren	EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN volgende stap/uitdagingen benoemen

	<p>zich realistische doelen stellen</p> <p>werkpunten aanpakken</p>
<p>onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen</p>	<p>EXPERIMENTEREN</p>
<p>gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen</p>	<p>ervaringen, gevoelens, inzichten en eigen indrukken uitdrukken</p>
<p>nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekend</p>	<p>zekerheden loslaten en toeval toelaten</p>
<p>zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar (niet bij beeld)</p>	<p>mogelijkheden uitproberen</p> <p>voor impulsen open staan</p> <p>artistieke keuzes maken</p>
<p>tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties (niet bij beeld)</p>	<p>EXPERIMENTEREN</p> <p>improviseren binnen een kader</p> <p>een idee concretiseren</p>
<p>brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af</p>	<p>artistiek parcours op gang brengen</p>
<p>werken nauwkeurig/ aandachtig en streven naar artistieke kwaliteit</p>	<p>WERKHOUDING ONTWIKKELEN</p> <p>WERKEN MET/ AAN KWALITEIT</p> <p>nauwkeurig werken</p>
<p>geven blijk van noodzaak tot</p> <ul style="list-style-type: none"> - beeldend en/of audiovisueel werken - dansen en bewegen - musiceren - spel en spreken 	<p>ZICH INLEVEN</p> <p>passie, enthousiasme en goesting uitstralen</p> <p>met gedrevenheid uitvoeren</p>
<p>gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel</p>	<p>zorg dragen voor jezelf en je instrument</p>
<p>verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm</p>	<p>NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN</p> <p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN</p>
<p>analyseren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eenvoudige beeldende en vormgevende kunstuitingen op basis van inzichten in de verschillende aspecten van beeldende en vormgevende kunstuitingen - eenvoudige dansproducten op basis van inzicht in de verschillende elementen en componenten van dans - eenvoudig muzikaal materiaal op basis van inzicht in ritmische en melodische structuren en vormen - eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten 	<p>VAKKENNIS HANTEREN</p>
<p>exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingvormen</p>	<p>EXPERIMENTEREN</p>

(niet voor beeld)	variëren, combineren en spelen met de bouwstenen
observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces	zich vragen stellen over product en proces eigen proces verwoorden
observeren de dansproducten/ muzikale uitingen/ theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK verschillen waarderen in dialoog gaan met anderen
beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld	eigen proces verwoorden
exploreren het culturele leven	film, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen
gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren (niet voor beeld)	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN verwonderd zijn
verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingvorm	begrippen uit de kunstgeschiedenis kennen en toepassen in eigen werk
verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie)
reageren op impulsen van anderen (niet voor beeld)	inspelen op personen, situaties aandachtig luisteren en kijken
gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen	SAMENWERKEN luisteren en reageren
tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK belangstelling tonen voor de ideeën van anderen
gaan constructief om met feedback	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN opbouwende feedback, suggesties en tips geven openstaan voor feedback van anderen feedback zorgvuldig verwoorden
hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden/ presenteren eigen creaties en/ of interpretaties	TONEN MET KWALITEIT CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN