



beroepskwalificaties amateur vertolkend acteur

CONCORDANTIETABEL

Beroepskwalificaties amateur vertolkend acteur

Concordantie tussen:

- de beroepskwalificaties amateur vertolkend acteur;
- en de artistieke competenties en leerdoelen van het raamleerplan podiumkunsten.

De artistieke competenties zijn in hoofdletters geschreven. Leerdoelen in kleine letters.

Kleuren

Rood: unieke ik

Blauw: onderzoeker

Geel: performer

Groen: kunstenaar

Grijs: vakman

Oranje: samenspeler

De overheid omschrijft per graad welke basiscompetenties, beroepskwalificaties, eindtermen een leerling moet ontwikkelen. Het raamleerplan vertaalt deze cesuren in vier ontwikkelingsniveaus. In de loop van de vier graden groeien de competenties van een leerling op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid:

- ontwikkelingsniveau 1ste graad: de leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding;
- ontwikkelingsniveau 2de graad: de leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid en met sporen van een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 3de graad: de leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 4de graad: de leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

De competenties van het raamleerplan (rechterkolom) interpreteer je steeds vanuit het ontwikkelingsniveau van die graad. De competentie *onderzoeken wat wel/ niet werkt* ontwikkelen leerlingen in deze vierde graad met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een opvallende eigen touch.

beroepskwalificaties amateur vertolkend acteur	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
Werkt samen	
Communiqueert gepast met alle betrokken actoren	SAMENWERKEN luisteren en reageren
Overlegt over de voorbereiding en uitvoering	SAMENWERKEN
Doet een eigen inbreng	initiatief nemen anderen impulsen geven
Respecteert de inbreng van anderen	RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK belangstelling tonen voor de ideeën van anderen
Volgt aanwijzingen op	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Stelt zich flexibel op	inspelen op personen, situaties
Werkt mee aan het groepsbelang	een eigen plek vinden in (het belang van) de groep
Enthousiasmeert anderen	anderen impulsen geven
Functioneert binnen een groep	
Beleeft de kunstitvoering samen met anderen	SAMENWERKEN
Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren	SAMEN MAKEN
Kan omgaan met conflicten	SAMENWERKEN
Is resultaatgericht	resultaatgericht werken

Draagt bij tot de groepsdynamiek	een eigen plek vinden in (het belang van) de groep
Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen	
Handelt ergonomisch verantwoord	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Gaat veilig om met materiaal	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Signaleert risico's	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk	
Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage	aandacht hebben voor de historische en actuele context verschillende stijlen en –genres onderzoeken
Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage	aandacht hebben voor de historische en actuele context
Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling	eigen proces verwoorden
Verwerft nieuwe kennis	VAKKENNIS HANTEREN
Verwerft nieuwe vaardigheden	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN

Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën	
Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces	werkpunten aanpakken volgende stap/uitdagingen benoemen
Analyseert basismateriaal	VAKKENNIS HANTEREN
Werkt aan een persoonlijke visie	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN
Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties	intuïtie gebruiken
Interageert met andere artistieke disciplines	belangstelling tonen voor andere disciplines en kunstvormen
Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën	betekenis geven aan je spel, klanken of bewegingen
Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel	
Geeft vorm aan verbeelding	CREËREN Verbeelden
Hanteert materialen, technieken en methodes	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseurs)	SAMENWERKEN
Bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel	persoonlijke elementen toevoegen
Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een voorstelling (script,	

tekst, video ...)	
Bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties)	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie)
Vergaart informatie en maakt hier gebruik van	informatie zoeken (over een choreograaf, componist, regisseur, productie)
Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling	memoriseren
Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling	verbeelden
Vertolkt het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng	samen keuzes maken
Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling	TONEN MET KWALITEIT
Neemt deel aan audities	
Studeert tekstfragmenten in	memoriseren
Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling	verbeelden

Improviseert	improviseren binnen een kader
Bewijst zijn kwaliteiten	een eigen verhaal vertellen op de scène
Beargumenteert zijn kwaliteiten	EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN
Geeft tegenspel tijdens audities	inspelen op personen, situaties ...
Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...)	
Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes)	memoriseren
Zet zijn lichamelijk geheugen in	memoriseren
Beheerst concentratietechnieken	zich concentreren
Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige technische vaardigheden	
Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...	CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN zich op eigen wijze voorbereiden zich opwarmen zich concentreren alvorens te beginnen
Bereidt zich voor op de fysische vereisten van het eigen aandeel	zich op eigen wijze voorbereiden
Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN

vereisten van artistieke projecten	
Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN technisch beheerst en vloeiend spelen
Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...)	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne	zorg dragen voor jezelf en je instrument
Beheerst elementaire ademhalings- en stem(vromings)technieken	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Repeteert zijn aandeel in de productie	
Interpreteert artistieke beslissingen	persoonlijke elementen toevoegen
Vertolkt artistieke beslissingen	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Zoekt en onderzoekt	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN
Stelt zich open en laat zich inspireren	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN
Beheerst tekst, stem, houding, gebaar, beweging	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN
Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol	registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen

Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen	SAMENWERKEN
Studeert bewegingen bij de tekst in	memoriseren
Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces	een eigen plek vinden in (het belang van) de groep
Neemt deel aan de evaluatiegesprekken	eigen werk kritisch evalueren
Interpreteert artistieke beslissingen	ZICH INLEVEN voor impulsen openstaan openstaan voor feedback van anderen
Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek volgens de aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijke(n)	
Presenteert werk aan een publiek	ROL PERFORMER
Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel	een eigen verhaal vertellen op de scène
Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden	zich aanpassen aan de omstandigheden
Voert in bepaalde	zich aanpassen aan de omstandigheden

omstandigheden stunts uit	
Zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in	
Speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers	zich aanpassen aan de omstandigheden
Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt	doorgaan (ook als het fout gaat)
Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers	een dirigent/regisseur/choreograaf volgen
Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover	
Toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt	voortbouwen op elkaars ideeën/werk; in dialoog gaan met anderen;
Stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers	feedback verwerken in je werk
Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat	feedback verwerken in je werk
Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek	in dialoog gaan met anderen;
Maakt afspraken met artistiek	afspraken nakomen

of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers	
Accepteert feedback	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN
Stelt zich flexibel op	inspelen op personen, situaties
Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek	
Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud, ...)	CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN
Gebruikt sociale/digitale media	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
Geeft interviews	in dialoog gaan met anderen
Poseert voor fotosessies	